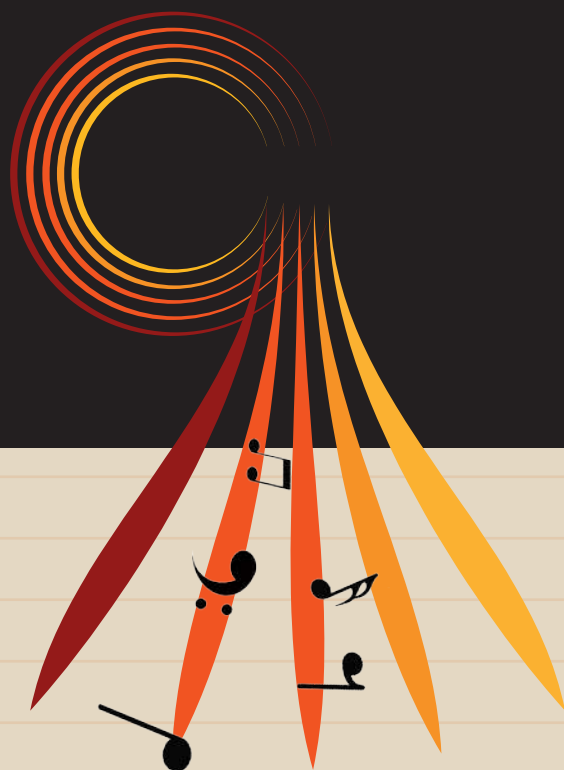


# LOS SONIDOS Y EL SILENCIO

*Mónica García Pelayo*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN





Esta obra es resultado de una investigación titulada “Significaciones sonoras, cuerpo y conciencia. La experiencia de un grupo de estudiantes universitarios”, correspondiente a la licenciatura en Pedagogía de la UPN, cuyo objetivo fue explorar cómo se han construido significados a través de lo sonoro, qué emociones o sentimientos están enlazados a dicho medio y cómo se interpretan los sonidos e incluso el silencio. Interesa conocer la percepción de lo sonoro de estos estudiantes y cuáles son las significaciones que le atribuyen a las distintas sonoridades y a su ausencia. Mediante el análisis de los instrumentos metodológicos de la autobiografía sonora y la entrevista se revelan ejes temáticos como: la voz de las maestras, los sonidos subjetivados, lo sonoro y el recuerdo, entre otros.

Una de las conclusiones sostiene que el significado del sonido para los estudiantes se deriva tanto de sus actividades prácticas en la infancia y de su entorno familiar sonoro, como de sus experiencias actuales.



B105  
S59  
G37  
2022

García Pelayo, Mónica.

Los sonidos y el silencio / María del Carmen Mónica García Pelayo. -- Ciudad de México : UPN, 2023.

1 archivo electrónico (41 p.) ; 744 KB ; archivo PDF. -  
(Cuadernos de investigación)

ISBN 978-607-413-473-5

1. Sonidos – Aspectos psicológicos 2. Significación (Psicología) I.  
t. II. Serie.

## **Los sonidos y el silencio**

*Mónica García Pelayo*

Primera edición, 17 de marzo de 2023

© Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional,

Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200,

Ciudad de México

*www.upn.mx*

Esta obra fue dictaminada por pares académicos.

ISBN 978-607-413-473-5

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio,  
sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.

HECHO EN MÉXICO.



# LOS SONIDOS Y EL SILENCIO

*Mónica García Pelayo*



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>1. LOS SONIDOS Y EL SILENCIO</b> .....	11
El vínculo con el universo sonoro .....	12
La música .....	13
Las emociones .....	19
La voz y su trascendencia en la educación .....	20
<b>2. ANÁLISIS DE LAS AUTOBIOGRAFÍAS Y ENTREVISTAS</b> .....	25
La voz .....	25
La voz de las maestras .....	27
Los sonidos de la escuela .....	28
Sonidos subjetivados .....	30
Lo sonoro y el recuerdo.....	30
Sonidos atemorizantes .....	31
El silencio.....	31
Música .....	32
Música subjetivada o representativa.....	33
<b>CONCLUSIONES</b> .....	35
A manera de cierre .....	36
<b>REFERENCIAS</b> .....	39
<b>SEMBLANZA DE LA AUTORA</b> .....	41





## INTRODUCCIÓN

En este texto se aborda una aproximación al significado que los sonidos y el mismo silencio tienen para un grupo de estudiantes de la licenciatura en Pedagogía, de la Universidad Pedagógica Nacional. Tiene como base la realización de una investigación titulada: “Significaciones sonoras, cuerpo y conciencia. La experiencia de un grupo de estudiantes universitarios”, la cual se propuso responder a la trascendencia que lo sonoro tiene en la vida de los seres humanos y en especial de los estudiantes universitarios, de cuya importancia, sin embargo, la gente no se percató. Por ello, de cierta manera dicha relevancia ha sido banalizada o negada por considerarse que no está articulada con los procesos cognitivos de manera directa. Es así que la investigación es una exploración de las significaciones que un grupo de estudiantes de la licenciatura en Pedagogía generan con respecto al sonido en sus distintas manifestaciones, incluido el silencio.



## 1. LOS SONIDOS Y EL SILENCIO

*En 1741, un acaudalado conde (o algo parecido) tenía problemas de salud y de insomnio. Como solía hacerse en la época, contrató a un músico para que viviera en su casa y tocara el clavicordio mientras él pasaba la noche en vela, enfrentándose a sus demonios.*

James Rhodes

Debido a que toda investigación pretende comprender y dotar de significado el fenómeno que estudia (Dewey, 2007), esta tiene como objetivo sacar del escondite o del abandono el lenguaje sonoro, para explorar la comprensión de los significados que el sonido e incluso la ausencia de este tienen para los estudiantes. La tarea que se asumió fue aproximarnos a conocer ¿cómo se han construido o se han generado una serie de significados a través de lo sonoro?, ¿qué emociones o sentimientos están enlazadas a dicho medio? y ¿cómo se interpretan la gran variedad de sonidos e incluso el silencio, que se han percibido y que han atribuido significado a través del vínculo con los otros?

Interesa conocer cómo este grupo de estudiantes universitarios caracterizan la percepción de lo sonoro, es decir, cuáles son las significaciones que le atribuyen a las distintas sonoridades y a su ausencia.

La investigación se llevó a cabo a través de una metodología cualitativa, debido a que se “busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, y el entendimiento de los significados que estos asignan a sus acciones, creencias y valores (Wynn y Money, 2009, p. 138, citado por Izcara, 2014, p. 13).

Dicha investigación consistió en la recolección y análisis de 24 biografías sonoras elaboradas por los alumnos, así como en la realización de tres entre-

vistas a estudiantes, quienes fueron seleccionados por haber sido de los que más información aportaron en las biografías, se involucraron con mayor profundidad en el tema y tuvieron mejor actitud colaborativa. Todo ello tuvo la finalidad de complementar y profundizar sobre algunos aspectos de lo sonoro desde su experiencia particular.

Igualmente se eligió la entrevista de acuerdo con la perspectiva de la investigación cualitativa, porque se: “intenta entender el mundo desde el punto de vista del sujeto, revelar el significado de las experiencias de las personas, desvelar su mundo vivido previo a las explicaciones científicas” (Kvale, 2009, p. 19). Así, el *corpus* consistió en dicho material para su análisis, aunado a las biografías sonoras de cada uno de los estudiantes, de las cuales se dará cuenta más adelante.

A continuación, se explica la importancia del vínculo con lo sonoro, a través de los elementos del lenguaje del mismo: la voz, la música, el silencio, los sonidos producidos por la naturaleza, los animales y los objetos.

## EL VÍNCULO CON EL UNIVERSO SONORO

A través de nuestros sentidos generamos el vínculo que establecemos con los otros, y si bien todos los sentidos están articulados, en la cultura actual existe una preeminencia de la vista en menosprecio de la audición, sin tener conciencia de que la audición es un sentido vital y primigenio.

El sonido se ha marcado y estigmatizado por la noción de lo nuevo y lo viejo, y en esta última categoría se le ubica debido a que la tecnología por la cual se difundió masivamente el sonido fue el fonógrafo, y también el radio, lo que generó que se etiquetara como un viejo medio o tecnología antigua.

Sin embargo, en los hechos el sonido ha ocupado un lugar muy importante en la vida del ser humano y de hecho lo sigue teniendo, aunque su relevancia no se perciba cabalmente

Damasio, un neurocientífico portugués, afirma que: “cuando vemos u oímos, tocamos o gustamos u olemos, en esta interacción con el ambiente participan el cuerpo propiamente dicho y el cerebro” (2011, p. 304). De tal manera

que, en dicho proceso de percepción e interacción sonora, se relaciona nuestro cuerpo de manera cabal, incluido nuestro cerebro, lo que contradice el prejuicio de que en la audición participan exclusivamente las emociones. Por el contrario, ello genera un proceso muy singular, que involucra al sujeto en su totalidad, de manera integral, situación que no se ha recuperado comúnmente en la institución educativa.

En el ámbito de las artes se ha investigado y reconocido el papel de la música y el lenguaje sonoro en general como otra forma de expresión, donde afloran las emociones y los sentimientos. No obstante, en el ámbito educativo en general hay muchos prejuicios que obstaculizan la adopción de una visión integral del fenómeno educativo que incluya lo sonoro de manera particular, lo cual permitiría enriquecer e intensificar las significaciones que se construyen en el aprendizaje.

Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación han permitido e impulsado un acceso permanente a sus contenidos, en los cuales se resalta el uso de la música y por supuesto la voz.

Particularmente más adelante se señalará cómo los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional han referido la importancia que para ellos tiene la música, ya sea para relajarse, reflexionar o bien para abatir el decaimiento y la depresión.

## LA MÚSICA

Nuestra construcción del mundo está constituida por voces, música, efectos sonoros o ruidos y silencio, que articulamos en narrativas para dar cuenta de nuestras experiencias, y nuestro punto de vista. Los sonidos se encuentran entre los instrumentos necesarios para construir mundos, para representarlos, con la particularidad de que estos mundos sonoros se encuentran cargados de significado.

El sonido está conformado por una serie de expresiones sonoras mediante las cuales la persona se representa el mundo. A través del sonido el ser hu-

mano se relaciona prioritariamente con los otros y reconoce lo que sucede a su alrededor; la música es uno de los medios de comunicación con el que los jóvenes y por ende los estudiantes de esta investigación se vinculan durante más tiempo.

“Escuchar es vibrar con las ondas sonoras que penetran suaves o violentas en los oídos, abriéndonos al temblor íntimo que crean los sonidos” (Gurméndez, 1993, p. 47). Escuchar es percibir más allá de lo referencial, es un mensaje connotado que construimos como un atributo inevitable de nuestra subjetividad y por ello este fenómeno de la escucha e interpretación de la misma tiene un papel sumamente relevante en la interacción social.

En particular, “El poder mnémico de la música aún puede apreciarse en la cultura moderna. Muchos de nosotros recordamos la letra de las canciones y poemas con mayor precisión de la que podemos recordar la prosa” (Storr, 1997, p. 41). La música amalgama un significado intenso a través de su melodía. Por su parte, el ritmo y la tonalidad del lenguaje verbal reafirman, niegan o contradicen los significados expresados por el exclusivo lenguaje verbal o el sentido canónico de las palabras. Es imposible generar de otro modo toda esa singularidad del significado que caracteriza lo sonoro, el universo sonoro. Así, la música tiene un poder o capacidad especial de: “intensificar y subrayar el sentimiento que evoca un acontecimiento en especial, a la vez que coordina los sentimientos de un grupo de personas” (Storr, 1997, p. 45). Esto es una cualidad de la música, en la que más adelante vamos a particularizar mediante el análisis .

Nuestra sensibilidad a la música requiere de hecho de sistemas para percibir y recordar la música tremendamente sensibles y refinados [...] Parece ser que estos sistemas son tan sensibles al estímulo procedente de fuentes internas —recuerdos, emociones, asociaciones— como el que procede de fuentes externas. Parecen llevar incorporado una tendencia a la actividad espontánea y a la repetición que no guarda analogía con otros sistemas de percepción (Sacks, 2018, p. 59).

Igualmente, Oliver Sacks (2018) afirma que la música tiene una cualidad muy específica, debido a que su ritmo y sus contornos melódicos son tan diferentes del habla y por ello establece un vínculo tan estrechamente directo con las emociones.

En *La interpretación de los sueños* Freud (1979) apela a la música como activador del recuerdo, como un toque de la memoria, atributo que no se ha considerado y recuperado y mucho menos aprovechado en el aula y en la educación en general.

Por ende, el uso del sonido de manera deliberada en el proceso educativo puede convertirse en una caja de herramientas, del modo en que Bruner (2011) lo plantea, es decir, puede amplificar nuestra capacidad para comprender y aprender un contenido educativo determinado, siempre y cuando haya un uso planificado e intencional de este.

A través del sonido, se puede ejercitar la intersubjetividad (Bruner, 2012), esa habilidad humana de comprender a los otros, de entender lo que sienten. El medio sonoro es otro tipo de lenguaje que facilita y promueve el aprendizaje, donde el sujeto se involucra de una manera integral, trabajando cognitiva y emocionalmente en forma explícita o deliberada.

Resalta el papel que puede desempeñar lo sonoro como una herramienta cognitiva, puesto que este de manera implícita permite amplificar y engrandecer las capacidades de representación humana (Bruner, 2011). Considero que la música y el sonido en general tienen una función como herramientas implícitas, pero la intención de este trabajo es reconocer su utilidad para que puedan fungir de manera deliberada, de manera explícita como herramientas para la representación del mundo y para la adquisición del conocimiento, de tal forma que el lenguaje sonoro sea un insumo educativo para la comprensión y la representación del mundo, un insumo de aprendizaje, interesante, afectivo y lúdico.

Se podría pensar que lo sonoro está circunscrito al propio ámbito del sonido; sin embargo, “las formas y los sentimientos de la música no están confinadas al mundo sonoro” (Goodman, 1978, p. 147), la música y lo sonoro en general, influyen sobre la vista, las imágenes y demás medios y contextos.

De igual manera, la música y el universo sonoro en general repercuten en el proceso de adquisición de conocimientos, ya que estos lo hacen de manera implícita, sin que los sujetos tengan necesariamente conciencia de ello.

Por ello las versiones del mundo no están reducidas a los enunciados lingüísticos, abarcan también todo el universo sonoro, el cual incluye por supuesto la música y el silencio. Tenemos representaciones sonoras del mundo, que son sumamente importantes para identificar y representar una serie de objetos, animales, personas, lugares y también para percibir el peligro, la tensión o, por el contrario, la armonía. Todo lo anterior está articulado con el proceso de aprendizaje, con la socialización, aunque no lo esté de forma explícita.

Es imposible que la realidad sea captada tal cual es, pues siempre percibimos a través de filtros, los cuales provocan que le demos importancia a algo y que minimicemos o neguemos otros aspectos. Todo lo anterior se expresa en la forma selectiva y singular como los alumnos perciben e interpretan el universo sonoro.

Diversos psicólogos señalan que tenemos una gran capacidad para ver lo que queremos ver, a lo que agregamos oír lo que queremos oír, y en oposición a ello, ignorar y no percibir aquello que no nos interesa y que es indiferente a nuestros deseos.

Bruner precisa que una característica intrínseca del ser humano es la búsqueda de sentido: “La búsqueda de sentido y regularidades comienza con el nacimiento. Hay un constante afán por hallar indicios significativos, un afán que necesita ser alimentado” (2008, p. 130). Precisamente esa búsqueda de sentido está marcando la percepción y la interpretación de lo sonoro y su posibilidad de ser retomado para la construcción del aprendizaje, debido a la capacidad de dicho medio sonoro para evocar ciertas emociones, sentimientos y vivencias.

De qué manera escuchar una música, un tono de voz, el sonido producido por un animal o el que produce un objeto al ser movido, genera un cambio en el estado mental, es decir, en el estado anímico de un sujeto. En el caso particular de la voz, uno recuerda la voz de alguno de sus profesores, cuya forma monótona de hablar provocaba cansancio, somnolencia difícil de vencer o por el contrario, la voz de alguna profesora que comunicaba entusiasmo y con-



fianza, lo cual tenía un efecto positivo en el proceso educativo. Con base en ello uno puede reflexionar sobre el impacto que tiene la voz en la escucha, de acuerdo con el tono y el timbre de voz.

Las representaciones, tanto del exterior como del interior, pueden darse por debajo del reconocimiento de la conciencia y aun así seguir induciendo respuestas emocionales. Las emociones pueden inducirse de modo inconsciente y aparecer así ante el ser consciente como aparentemente inmotivadas (Damasio, 2019, p. 57).

Como parte de estas representaciones se encuentra el sonido y su gran variedad de manifestaciones, que aunque el sujeto no tenga conciencia del impacto que ellas ocasionan en él, no dejan de manifestarse y producir sus efectos.

Al sonido no se le atribuye importancia; se considera que es recreativo y que más allá de una formación en las artes, en la música, no tiene ninguna relación con el proceso de aprendizaje o en la construcción del conocimiento. Es relevante señalar que las realidades interpretadas que incluyen a la imaginación, y que en nuestro caso son relativas al sonido, no son menos reales que las vividas, ya que somos seres humanos necesariamente subjetivos, que interpretamos y creamos sentido y significaciones con base en diversos factores que no están determinados ni prefigurados, pero que sí están evocados por el sonido y que a su vez son significados de manera singular y social por los sujetos.

Una característica importante del sonido, como señala Storr (1997), es que los seres humanos no podemos dejar de oír de manera análoga a como cerramos los ojos para evitar mirar algo.

El sonido, a diferencia de la imagen, en donde la mirada efectúa un recorrido por el espacio, es envolvente, hace que sus diferentes elementos sonoros: la música, la voz, los efectos sonoros, el silencio, sean captados de manera global, lo que tiene un impacto directo en la forma de percibirlo e interpretarlo.

Damasio explica en relación con la música que “un sentimiento existe de la yuxtaposición de una imagen del cuerpo junto a una imagen de algo más, como la imagen visual de una cara o la imagen auditiva de una melodía” (2015,

p. 208). Efectivamente, la música es un medio idóneo para generar sentimientos y es a la vez la consecuencia de los sentimientos que otros u otros tuvieron para producir dicha melodía o interpretación.

Asimismo, es relevante señalar que: “El manejo cognitivo de un mundo que genera estímulos mucho más deprisa de lo que somos capaces de identificarlos, se adquiere por medio de estrategias tendientes a reducir la complejidad y la confusión” (Bruner, 2008, p. 73) y la escucha atenta y selectiva es una manera eficaz que nos permite conocer nuestro entorno y, con base en ello, reflexionar para nuestra acción.

Algo que caracteriza la vida mental es que no nos limitamos a percibir y a aprehender los fenómenos y sucesos del mundo que nos rodea, sino que nos preguntamos continuamente más allá de la información que recibimos, en aras de dar respuesta a dichas preguntas y ampliar nuestro conocimiento y precisamente a partir del sonido significamos una gran parte de los acontecimientos de nuestra vida.

La cognición consiste en aprender, conocer, lograr la percepción y la comprensión por todos los medios posibles [...] Llegar a comprender una pintura o una sinfonía de un estilo no conocido, reconocer el trabajo de un artista o una escuela, ver u oír de maneras nuevas, es un logro tan cognitivo como el de aprender a leer y escribir o sumar (Goodman, 1995, p. 25).

De tal manera, la cognición también se realiza a través del medio sonoro, el cual aporta una gran cantidad de información, con la particularidad de que dicha información está articulada en forma inextricable con las emociones y por ello adquiere un valor significativo para el sujeto.

Así que nos encontramos en condiciones de reconocer las múltiples formas en que se interpreta la realidad, a partir de reconsiderar el lenguaje sonoro y la percepción e interpretación singular por parte de cada sujeto en nexo con lo social. Y en el análisis que se presenta posteriormente vamos a concebir el sonido (música, voz, efectos sonoros y silencio) en estrecha interconexión con la emoción y el recuerdo, y todo ello desde las perspectivas de un grupo de estudiantes de la licenciatura en Pedagogía.

## LAS EMOCIONES

Damasio asevera que: “La razón hace lo mismo que las emociones, pero lo consigue de manera consciente” (2011, p. 15). Tradicionalmente se menosprecia el poder de las emociones por el hecho de que se sostiene que no son racionales, al no estar valoradas por su similitud con los sentimientos. Sin embargo, “las emociones aportan información cognitiva, directamente y mediante los sentimientos” (Damasio, 2011, p. 17), cualidad que por lo general es desconocida.

Las observaciones de Aidan Macfarlane, citado por Bruner (2012), muestran que las madres, después del parto de inmediato empiezan a platicar con los bebés a partir de darle sentido a lo que los niños hacen, como si entendieran. Después, este intercambio generado por el uso de la palabra y el acompañamiento de la mirada y de la caricia (tacto), produce: “formatos de interacción, pequeños mundos construidos conjuntamente en los que interactúan de acuerdo con las realidades sociales que han creado en sus intercambios” (Bruner, 2012, p. 120). Así, gracias a la interacción comunicativa que la madre establece con su bebé, este va adquiriendo el lenguaje y no solo eso, sino que también va conociendo sobre los sentimientos de los otros y la valoración que tienen de él sus familiares, con base en el tono del discurso y del uso del paralenguaje (lo que acompaña al lenguaje verbal y no lo es: risa, llanto, tono de voz, intensidad de la voz, entre otros). Cabe aclarar que existe desconocimiento con relación a cómo significamos la realidad, cómo la interpretamos en lo que respecta al entorno sonoro.

Por su parte, Robert Woodworth citado por Bruner (2012), señala: “no hay ver sin mirar, ni oír sin escuchar, y tanto el mirar como el escuchar están conformados por la expectativa, la actitud y la intención” (p. 115), de modo que estos tres factores enmarcan la escucha.

En particular la entonación, el modo de hablar, son el origen de una primera clasificación de experiencias en deseables y no deseables; regaños o felicitaciones y alientos; peligro o tranquilidad, a fin de que uno pueda interpretar rápidamente qué está ocurriendo.

## LA VOZ Y SU TRASCENDENCIA EN LA EDUCACIÓN

La voz forma parte de lo que denominamos sonido o universo sonoro. Tiene un papel muy importante en la vida cotidiana, así como en la vida académica. Las palabras se enuncian a través de la voz y las peculiaridades de esta expresan de manera implícita o tácita sentimientos y emociones. Desde que el ser humano está en el útero y nace, puede ir identificando dichos sentimientos gracias a las tonalidades de la voz humana que expresan las emociones mucho antes que las palabras.

Desde la creciente sensibilidad del feto durante sus últimos meses en el útero, a las particularidades de la voz de su madre y los ritmos de su lengua materna [...] mucho antes de que el niño produzca sus primeras palabras, ha estado procesando activamente los sonidos, los ritmos (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005, p. 9).

La voz es el primer instrumento que usa el ser humano para comunicarse con el exterior, con los individuos que se encuentran a su alrededor y posteriormente cuando ha adquirido lenguaje, para comunicarse consigo mismo, como lo señala Vygotsky (1995). Claro, con la peculiaridad que dicha voz es interna, no ha sido emitida y no tiene un receptor externo.

Por su parte, Gómez afirma que la voz es el: “imprescindible instrumento utilizado para lo mejor y lo peor. Para la expresión del más lírico y mejor amor y para sostener el odio más profundo [...] la voz: canal por el cual circulan las pasiones del hombre” (1999, p. 15).

Por el impacto emotivo de la voz uno puede recordar un evento perfectamente a pesar del paso de los años. En lo que respecta al ámbito educativo, ello no es la excepción, puesto que el timbre, el tono de voz y la forma en particular de emitir la voz por parte del docente, suscitan en los estudiantes diversas sensaciones, como el desánimo, el entusiasmo, la apatía, el interés, el aburrimiento y el sueño, entre otros. Es relevante precisar que la voz del profesor(a) tiene un lugar protagónico, para promover o inhibir el proceso

educativo. Al escuchar la voz del profesor, de inmediato los estudiantes saben si está de buen o mal humor, si confía o descalifica lo que el estudiante afirma. Igualmente, con el tono de voz saben si el profesor no domina el tema o incluso si lo desconoce casi por completo.

La voz pone en juego –en tanto audición– uno de los canales perceptuales olvidados por el privilegio de la visión. No olvidemos que el hombre, a partir de un momento de su evolución, comenzó a privilegiar la visión por sobre los otros sentidos (Gómez, 1999, pp. 15-16).

Es un hecho que, a pesar de desconocer el idioma de alguien que se encuentra a nuestro alrededor, por el tono de voz podemos interpretar el sentido de la enunciación, es decir, saber si pregunta algo, si está enojado, triste, o se encuentra en cualquier otro estado emocional. Hay voces que percibimos como relajantes, otras estresantes, y algunas que parecen inhumanas, porque no expresan ningún estado anímico.

Una buena definición de la voz es la siguiente: “Es un instrumento humano, un útil humano por excelencia al servicio de la comunicación. Y es necesario subrayar ese término” (Gómez, 1999, p. 21). Es decir, la voz está al servicio de la comunicación, pero no exclusivamente en su sentido referencial, sino también en lo que respecta a la comunicación connotativa, que genera una serie de representaciones afectivas, emotivas, las cuales tienen un gran impacto en la subjetividad del oyente, incluso sin que este se percate de ello.

No existe un oído o escucha inocente, puesto que el oído organiza y construye la realidad: “la recepción y la interpretación no constituyen operaciones separables, sino que son totalmente interdependientes [...] no podemos distinguir en el producto final lo que se ha recibido de lo que se ha construido” (Goodman, 2010, p. 23). Sin embargo, culturalmente tenemos una serie de prácticas comunicativas que nos han permitido interpretar y atribuir sentido a los actos comunicativos, que son del orden de lo emocional.

Tanto en el trabajo en el aula, como en el que los estudiantes realizan como parte de su quehacer académico en la casa o en diferentes escenarios, la sonoridad, entendida como el uso de la voz, la música y los sonidos producidos por la naturaleza, los seres humanos y los objetos e incluso el silencio tienen

un papel esencial, aunque se menosprecie o se desconozca dicho papel. Precisamente esta investigación ha tenido por objeto conocer qué papel tiene lo sonoro en la escucha de los estudiantes, de qué manera lo utilizan, qué significados le atribuyen y qué efectos o resultados identifican.

Respecto de la música, constitutiva del medio sonoro o lenguaje sonoro, Susanne Langer señala que: “Las estructuras tonales que llamamos *música* tienen una estrecha similitud lógica con las formas de sentimiento humano”. Dicha autora agrega que: “la función de la música no es la estimulación del sentimiento, sino su expresión” (Langer, 1967, p. 34).

A través de lo sonoro se puede favorecer la reflexividad humana: “nuestra capacidad de volvernos al pasado y alterar el presente en función de él o alterar el pasado en función del presente. Ni el pasado ni el presente permanecen fijos al enfrentarse a la reflexividad” (Bruner, 2009, p. 118), puesto que lo sonoro es un medio idóneo para trasladarnos imaginariamente a través del tiempo.

Por medio de la música se manifiesta una expresión espontánea de los sentimientos de los oyentes, en donde se recurre al recuerdo de las vivencias y los acontecimientos. Langer precisa que la música es una forma significativa por su vínculo ineludible con el sentimiento: “El concepto de forma significativa como una expresión articulada de sentimiento, que refleja las formas verbalmente inefables y por consiguiente desconocidas de la sensación” (1967, p. 46).

Como se señaló, lo sensorial, lo sonoro, involucran al sujeto a partir de las emociones, lo que permite que dicha información, el conocimiento, se almacene en la memoria. Si se utilizara el sonido de manera deliberada, se podría aprender mediante la inclusión de los propios sentimientos evocados y recuperados a través del presente sonoro y de lo que ello puede remitir respecto al pasado e incluso del futuro imaginado.

El ser humano necesariamente está simbolizando, pues vive en un mundo de sentido, de significado y dicho mundo se construye también con base en lo sonoro, que forma parte de la realidad. La sociedad es creadora y reproductora de símbolos y significados, y por ello es indispensable conocer el papel que tiene el mundo sonoro en la generación de representaciones de los estudiantes.

En virtud de nuestra participación en la cultura, el significado se hace público y compartido (Bruner, 2012) y efectivamente ello también compete a la música, por su cualidad de ser un producto cultural y un medio de comunicación social que permite la identificación y el intercambio con otros a través de ella.

La música es un recurso cultural, puesto que desde tiempos inmemoriales esta se ha utilizado, en sus inicios, de manera colectiva y posteriormente también de manera individual.





## 2. ANÁLISIS DE LAS AUTOBIOGRAFÍAS Y ENTREVISTAS

A continuación se muestran los ejes temáticos que surgieron del análisis de las autobiografías sonoras y de las entrevistas del grupo de estudiantes. Dichos ejes se acompañan de algunos fragmentos de la biografía o de la entrevista que ejemplifican o evidencian dichas aseveraciones.

### LA VOZ

La voz se reitera de manera generalizada, para expresar el vínculo de los estudiantes con el universo sonoro, con su entorno y en los lazos sociales con la familia y la escuela fundamentalmente. La voz es muy importante; refleja los estados de ánimo. Emerge como un instrumento que permite ayudar a pensar al hablar en voz alta. Asimismo, la voz interna ayuda a tomar decisiones por sí misma o mismo. La voz reiterada, que proviene de la madre, comunica y genera tranquilidad.

- a) La voz tiene un lugar especial como portadora de afecto, de calma, de angustia o de inseguridad:

*[Mi padre] a través de su voz cautivó mi corazón, aquellas noches que sin importar su cansancio me leía un cuento; a él le debo mi amor por la lectura. No podría olvidar mencionar a mi madre, escucharla calma mi angustia y aliviana mi alma (Caso 7).*

*Pues que para mí la voz sí tiene un sentido, incluso para transmitir, bueno por ejemplo con mi mamá, me gusta su voz porque mi mamá es una mujer*

*muy tranquila, entonces pues me gusta su voz porque me da tranquilidad también cuando habla* (Entrevista 3).

En el lado opuesto o extremo, tenemos la voz que se expresa a gritos, que espanta y que genera inseguridad en quien escucha:

*Lo que también tengo muy presente cuando estaba pequeña era que cuando escuchaba a mi papá gritar; me espantaba mucho porque era cuando se enojaba y me hacía sentir insegura* (Caso 11).

- b) Resalta el papel de la voz tranquilizadora, que reconforta y da calma, o que transmite felicidad o tristeza, y la madre es quien suele llevar a cabo dicha acción. Así, la voz aparece como un instrumento vocal que, independientemente de las palabras que se emitan, transmite una sensación de calma, felicidad o tristeza:

*las voces calmadas y dulces que te transmiten amor simplemente con hablar de las personas es algo que me fascina, ya que me gusta mucho que las personas estén felices, calmadas, en paz con ellos mismos, siento que todos deberían de hablar siempre y no con gritos o enojados* (Caso 4).

- c) La voz que tiene un papel importante en la función del Yo: *“Yo, hablo muchísimo conmigo en voz alta, para recordarme cosas, para pensar en qué decisión tomar en alguna cosa que llegue a mi vida”* (Entrevista 2).
- d) El canto emitido por los seres queridos, en particular de la madre, surge como recuerdo primigenio: *“Uno de los primeros sonidos que recuerdo es que, cuando yo tenía dos años, casi tres, mi mamá me cantaba múltiples canciones”* (Caso 5).
- e) La voz aparece con autonomía del sujeto, es decir, como una posesión independiente de este: *“Una voz chillona que me decía amiga, ‘vamos a mi casa a jugar’, su dueña era Yukari, mi mejor amiga”* (Caso 21).

f) Resalta la importancia de la voz para recordar:

*Un momento que marcó mi infancia fue cuando, al cumplir siete años, dos personas importantes para mí perdieron la vida, mi abuelito y un tío muy querido. Es algo muy impactante porque hablando de la sonoridad recuerdo con exactitud sus voces al jugar conmigo y decirme lo mucho que me querían (Caso 9).*

g) El paralenguaje (llanto, risas, gritos, etcétera) y su inevitable nexo con las emociones: *“En el año 2000, unos chillidos retumbaban en el cuarto de mis padres, la llegada de mi hermana fue maravillosa; después vinieron las risas y alguno que otro grito entre nosotras” (Caso 21).*

## LA VOZ DE LAS MAESTRAS

Se señala la importancia de la voz en el ejercicio de la práctica docente, el uso de un particular tono de voz y su importancia en la motivación. El docente debería manejar su voz para ser escuchado, tener una voz elocuente y viva. Las voces que hablan bajo duermen a los alumnos. Se expresa que el recuerdo se promueve o no por la emisión de un tipo particular de voz. Igualmente se manifiesta que la voz de los sujetos de la educación sea escuchada y reconocida. Se señala la importancia de entrenar la voz para ser escuchada.

a) La voz alterada o que grita y pone nerviosa a quien escucha:

*Es mejor escuchar la risa que un grito. Además siempre me han dado miedo las personas que se alteran muy rápido o gritan por todo, ya que recuerdo una vez cuando iba en la primaria, en tercer grado específicamente, a una maestra que nos gritaba por todo. Aunque nunca me dijo nada a mí, el simple hecho de que alzara la voz ya me hacía sentirme nerviosa y saber que en cualquier momento iba a lanzarle algo a cualquier compañero, o en lo mejor de los casos iba a dejarnos tarea extra (Caso 4).*

- b) La voz que transmite tranquilidad y promueve la lectura:

[Refiriéndose a las maestras] *Las voces calmadas y dulces que te transmiten amor simplemente con hablar de las personas es algo que me fascina, ya que me gusta mucho que las personas estén felices, calmadas, en paz con ellos mismos, siento que todos deberían de hablar siempre y no con gritos o enojados (Caso 4).*

- c) La voz que se graba en la memoria:

*El recuerdo de la voz de una de mis profesoras. Recuerdo la campana para salir al descanso, el sonido de las paletas búbaló, el caminar de cambio de clase y el sonido de mi voz que en ese momento era más chillante (Caso 2).*

- d) La voz que promueve el aprendizaje:

*Los tonos de voz que son claros [...] que son; no se escucha como si una persona estuviera gritando sino que es un tono de voz claro, que es un tono de voz seguro de lo que está diciendo, que es un tono de voz elocuente con lo que está tratando de dar a entender, creo que eso es lo que llama más la atención [...] entonces, cuando esa persona se hace notar con su tono de voz, ya es como que a uno lo despierta, como que a uno lo llama, entonces eso es lo que a los alumnos muchas veces los atrae, o sea que sea una voz coherente, que sea una voz que se note, que se escuche (Entrevista 1).*

## LOS SONIDOS DE LA ESCUELA

El sonido que se reitera es el de la campana, ya sea al terminar o al iniciar actividades. Ese sonido responde a una práctica de disciplinar los comportamientos. Emergen las risas y se manifiesta que pueden ser utilizadas como una herramienta educativa a través del humor: Por el contrario, se afirma que las risas burlonas obstaculizan el aprendizaje:

*Ingresar a la UPN fue lo más hermoso. Escuchar el eco del pasillo me fascina; el sonido de la tranquilidad de UPN es hermoso, la voz de mi mejor amiga Hannah, el sonido de los trastes del comedor, el sonido de las ardillas, las risas, los pasos y la voz imponente de mi profesora Joaquina (Caso 2).*

- a) Las canciones aprendidas en la escuela por agrado eran cantadas en casa. Así como el recuerdo de la infancia es promovido por canciones: “A los tres años, los papeles se invirtieron, me gustaba cantar canciones que aprendí en el kínder” (Caso 8).
- b) El sonido de la campana o chicharra que de inmediato remite a la escuela era escuchado con atención y con expectativa, particularmente porque con él se marca el inicio del receso y el recreo:

*Al igual que lo que se me ocurre al instante es el sonido de la campana a la hora en que todos teníamos que correr para entrar a los salones y todos acomodarnos en nuestros lugares para continuar con nuestras actividades (Caso 16).*

*En la escuela, bueno cuando vas, cuando estás en la escuela, que es lo más significativo para mí, la alarma del recreo, no, no la puedo olvidar, porque siempre me ha gustado la escuela, pero socializar para mí es muy importante, por eso ahora me afecta demasiado (Entrevista 2).*

- c) El sonido de aparatos tecnológicos, como la batería baja del celular o el encender el televisor para despertar e ir a la escuela:

*Así como el tin tin de batería baja con las voces de los profesores mientras dan sus clases a través de distintas aplicaciones, igual suenan a través de mis audífonos las voces de mis compañeros, en especial la de mi amiga Fernanda, que nos preguntamos nuestras dudas y a través de audios expresando ¡Auxilio! (Caso 21).*

## SONIDOS SUBJETIVADOS

Otro eje que resalta en el análisis del material son los sonidos que, además de ubicar a la persona, objeto o animal de donde provienen, llevan anclado un significado específico por la historia de vida de los propios estudiantes. El sonido producido por una puerta, al abrirla alguien en especial y generar un ruido diferente por la manera específica o particular de abrirla o el sonido de un charco al pisarlo, puede identificarse con el sonido de la felicidad por los recuerdos que conlleva. Otro sonido que resalta por su impacto negativo es el del hospital y el recuerdo del padre enfermo y su posterior muerte. Asimismo, el sonido de cadenas y pasos arrastrándose, que en la infancia generaban miedo intenso pero que posteriormente se reconoce que sirvió para desarrollar la imaginación.

También aparece el sonido que persigue, o que da miedo, referido a los sonidos producidos por el golpear del profesor al alumno, o al sonido característico del caminar del padre alcoholizado.

A continuación se muestra un fragmento del discurso en donde se expresa la significación de un sonido subjetivado:

*Otro sonido en particular que recuerdo es el movimiento de la puerta cuando alguien entraba, tenía un sonido en particular cuando mi mamá llegaba a las 8:00 pm. Realmente no sonaba así cuando alguien más entraba, sino en particular mi mente se quedó con el sonido tan específico que era cuando ella llegaba y me emocionaba demasiado porque la extrañaba todo el día y era feliz verla un rato, jugar con ella por la noche (Caso 3).*

## LO SONORO Y EL RECUERDO

Se señala que el sonido, ciertos sonidos específicos, generan diversos recuerdos, en particular el retorno al pasado:

*A lo largo de mi vida me he encontrado con varios sonidos, que de manera muy “especial” se han quedado guardados en mi mente como forma de recuerdo, y que al escucharlo, mi mente viaja como en una nave que me lleva a un momento exacto en el tiempo. Es increíble cómo es que, a través de la simpleza de un sonido, nos pueda generar tantas cosas dentro de nosotros, así como puede surgir el recuerdo nada más, este se puede acompañar de una liberación de sentimientos o emociones, sintiéndote feliz, triste, nostálgico, etcétera (Caso 23).*

*Se deberían utilizar los recuerdos sonoros en la institución escolar. Es necesario que desde niños nos enseñen a utilizar la música, los sonidos, la voz y el silencio para la educación. Hace falta que la educación pública promueva el ser grandes creadores de un lenguaje más enriquecedor o un silencio que te permita conocerte, el escribir canciones con contenidos académicos.*

## SONIDOS ATEMORIZANTES

*Algo que me dejó impactada fue el sonido de la alarma sísmica, ya que nunca la había escuchado, y lo que vino después de eso me dejó aún más sorprendida. Yo nunca había sentido un temblor de esa magnitud; todos los sonidos los recuerdo perfectamente, el suelo moverse, alarmas de carros, vidrios romperse, las estructuras de las casas y los edificios, cosas cayéndose, personas gritando [...] fue algo realmente impactante y que sin duda dejó una gran huella en mí (Caso 15).*

## EL SILENCIO

Aparece como ambivalente: es bueno y es malo, como una dualidad. Es deseable y es tortuoso, incluso aterrador, porque es encontrarse con uno mismo. Se equipara el silencio exterior con el diálogo con uno mismo. Resalta la impor-

tancia del silencio como un medio para el pensamiento, el autoconocimiento y la reflexión. Igualmente se expresa que en el salón de clase el silencio genera bastante ansiedad, tanto en los alumnos como en los profesores.

*El sonido del silencio es sumamente significativo para muchos, algunos, y para otros es sumamente tortuoso, ¿por qué?, porque en el momento en el que estamos solos con nosotros mismos, sin absolutamente nada que nos llame hacia afuera, tenemos que ir hacia adentro. Entonces el sonido que hay dentro de nuestras cabezas es lo que a muchas personas nos aterra saber, qué es lo que hay dentro de nosotros. Por eso no tenemos esta como cultura de conocerse a uno mismo, de interiorizar, de hacer una introspección, de hacer un autoanálisis de qué es lo que tengo dentro de mí y eso se llega precisamente a partir del sonido (Entrevista 1).*

*“El silencio, porque ayuda a relajar y reflexionar” (Caso 4).*

## MÚSICA

El análisis revela que la música es muy importante, que no se podría vivir sin ella. La música es un medio para expresar lo que no se dice con palabras; es un medio de identificación. Es un activador del ánimo que carga de energía, anima cuando se está deprimido, igualmente al escuchar música depresiva se puede salir de ese estado anímico. La música es la expresión del yo.

La música es el tema principal cuando conoces a alguien o es un medio de interrelación. También cansa, porque hay música en todos lados: en la casa, en la calle; pero también genera unión. La música afecta el comportamiento, genera actitudes y pensamientos compartidos.

Igualmente, la música produce rechazo u odio por otros géneros musicales. La escuela ocupa un lugar central o muy importante en generar actividades placenteras a través del uso de la música y recuerdos gratos.



*Quiero acabar esta autobiografía con el sonido que más amo en mi vida, la música. La música hace directamente que quiera pararme y hacer algo, aunque no sea precisamente bailar, con mover mi pie, un dedo o la cabeza, siento mucha alegría (Caso 4).*

*Para todas las actividades que son como de energía pongo música e incluso para mis tareas, o sea pongo música sin, ...sin que hablen, o sea sin la letra, porque si pongo música con letra pues ya la estoy cantando y estoy escribiendo en mi tarea lo de la letra y así, pues yo siempre trato cuando voy a realizar una actividad pues de poner cierta música que me genere energía, cierta energía (Entrevista 3).*

*La música es lo único que puede hablar por nosotros cuando las palabras nos faltan, nos llenan el corazón o nos pueden sumergir en la más profunda de las sombras. Atribuyo esto a que es una serie de sonidos que llegan más profundo que cualquier otra cosa en el mundo, las palabras tienen el poder de sanar o herir y más aún cuando viene acompañado de música que va acorde a las palabras. Las canciones son una bomba dependiendo de para qué las utilicemos (Caso 20).*

*En secundaria también estuve en el grupo del coro. La primer canción que presentamos en una competencia, que por cierto ganamos, fue la canción de “Ay Jalisco no te rajes” y por eso esta canción me trae un gran recuerdo (Caso 10).*

## **MÚSICA SUBJETIVADA O REPRESENTATIVA**

A través de las distintas aseveraciones y comentarios que realizan los alumnos, se afirma que la música es parte de ellos, es un signo de identidad y en consecuencia de diferencia de los otros. Se señala que la música ha sido parte importante de la forma de crianza. Igualmente, se sostiene que gracias a la

música se han podido expresar sentimientos contenidos. También se afirma que la música es de los recuerdos más antiguos, es un catalizador del recuerdo, el cual se ha afianzado gracias a la música que acompañaba un suceso. A ello se debe el título de este inciso, el de música subjetivada que está anclada al recuerdo, donde la música te permite construir el mundo.

*Una canción llamada Pedro y Pablo mi madre ponía. Por alguna razón me gustó y yo la repetía y repetía. Hasta la fecha, si la escucho recuerdo a mi mamá y viene a mi mente esos días en los que era niño y tenía un sinfín de preguntas (Caso 6).*

## CONCLUSIONES

Los estudiantes han experimentado y rememorado las significaciones del sonido, y a través de las biografías sonoras y las entrevistas han podido expresar y reflexionar sobre la afectividad, el impacto en la memoria, el modo y el tiempo en que han adquirido dichas significaciones.

El sonido de manera analógica al texto es una sonoridad incompleta y en eso radica su potencialidad simbólica, porque a partir de la imaginación del alumno se reconstruye dicha sonoridad al complementarla y darle forma en la construcción de una nueva significación. Así, con la escucha sonora, cada uno de los alumnos, con base en sus experiencias, deseos, temores, estados de ánimo, reconstruye y genera su propia interpretación singular, única, que retoma elementos particulares y los articula con sus vivencias.

El significado del sonido se deriva en buena medida de las actividades prácticas que han realizado los estudiantes desde su temprana infancia, del entorno familiar sonoro, hasta aquellas que llevan a cabo actualmente, entre las que resalta el uso de la música, que consideran parte constitutiva de ellos.

La realización de las biografías sonoras y las entrevistas ha generado de manera no intencional un proceso de reflexión en torno a su yo, a su identidad, la cual está en estrecha relación con lo sonoro.

Lo sonoro favorece el recuerdo: las voces, la música, los sonidos de la naturaleza, de los objetos y el silencio. Todos estos elementos desempeñan un papel significativo con base en las vivencias y singularidades de los estudiantes que promueven o propician el recuerdo y su permanencia en la memoria.

Lo sonoro y su opuesto, el silencio, son fundamentales en la conformación de su identidad, puesto que a través de dichos medios los estudiantes realizan una introspección de ellos mismos y un diálogo interno.

El análisis muestra que la música y el sonido en general tienen la particularidad de producir en los estudiantes diversas representaciones o imágenes

mentales libres, ya sea satisfactorias o desagradables, y primordialmente en-  
garzadas con las experiencias del pasado.

De igual manera, a través del sonido se gestan significaciones articuladas  
con el universo simbólico, que les permiten a los estudiantes percibir, inter-  
pretar, comprender y recordar la interacción con los otros, así como utilizar  
dicho medio para percibir un estado de ánimo determinado.

La voz aparece como un instrumento vocal que, independientemente de  
las palabras que se emitan, transmite una sensación emocional, lo cual está  
articulado con la creación de una huella en la memoria.

Respecto de la voz de las profesoras y profesores, resalta su relevancia en  
función del tipo de voz o entonación para que se promueva el aprendizaje.

Se evidencia la importancia que los alumnos le dan a la música como acti-  
vadora del ánimo. Destaca por tener un impacto profundo en sus sentimien-  
tos, en sus expectativas, en su vida en general. Además, contribuye de manera  
crucial en la conformación de su identidad y también para marcar los eventos  
importantes en su vida, al originar, favorecer o incrementar el recuerdo.

Es crucial reconocer que, con respecto al medio sonoro, aún queda mucho  
por indagar y descubrir. Sin embargo, con la presente investigación se ha rea-  
lizado un primer acercamiento a la percepción e interpretación sonora por  
parte de un grupo de estudiantes.

## A MANERA DE CIERRE

Es preciso partir del reconocimiento de que el medio sonoro no ha tenido un  
papel protagónico y ni siquiera secundario en el proceso educativo en fun-  
ción de la riqueza de posibilidades que nos ofrece el uso de la voz, la música  
y demás elementos sonoros para enriquecer el proceso de aprendizaje. Con  
base en lo anterior, se plantea la necesidad de que los docentes reconozcan la  
importancia del universo sonoro como una forma de conocimiento comple-  
mentaria a las formas tradicionales de la institución educativa, con la particu-  
laridad de que el sonido es un medio que involucra de una manera más directa

a las emociones, que son un ingrediente indispensable en la construcción del conocimiento. Así, lo sonoro es un insumo que forma parte de la actividad cognitiva de los alumnos y de todos los seres humanos.

Se trata de aprender a aprender con los sonidos, generando estrategias lúdicas e innovadoras, con las cuales estudiantes y maestros aprendamos juntos a través del sonido. La institución educativa utiliza preponderantemente versiones escritas y visuales del mundo y no recupera con su potencialidad las versiones sonoras, a excepción de aquella música, voces o sonidos que están incorporados en los medios visuales o audiovisuales.

El sonido es un medio libre, espontáneo, no es algo cerrado ni acabado, pues depende de las significaciones que el propio sujeto le asigna con base en sus experiencias y sus particularidades subjetivas que lo hacen único; en ello reside la riqueza que puede ofrecer en el proceso educativo y la utilidad de incluirlo.

Al incorporar deliberadamente lo sonoro en el proceso de aprendizaje y no ceñirse a la exclusiva expresión y transmisión de conocimientos verbales, se puede favorecer una introspección de los recuerdos, sentimientos, experiencias, que han generado significados que constituyen un material invaluable para la construcción de conocimiento. Por ello es necesario recurrir a las representaciones sonoras para propiciar un aprendizaje integral que necesariamente articule lo emocional con lo racional. De tal manera, mediante su uso estratégico lo sonoro puede convertirse en una herramienta epistémica, en la que aprovechemos sus posibilidades para facilitar la comprensión del mundo.

A través del sonido podemos trasladarnos mágicamente a cualquier lugar, época, situación u objeto insospechado, sin necesidad de pagar un boleto o perder tiempo en el traslado físico. Sin recurrir a las imágenes visuales y utilizando el lenguaje sonoro de la música, la voz, los efectos sonoros y el silencio, se crea internamente un sinnúmero de representaciones, que respetan la singularidad de sus creadores.

Sí, el aula ha sido y es sonora, pero entendida esta sonoridad como aquella caracterizada por la presencia de las voces de los alumnos y los maestros con sus distintas intensidades: fuerte o baja; con sus distintos tonos de voz: agudo,

grave; con sus propias variantes del habla humana: por género, por edad, estado de ánimo; además, por el ruido que producen las sillas o mobiliario del salón, por algunos sonidos de la naturaleza que de manera emergente irrumpen en el aula. En contraste con la riqueza y variedad de sentimientos y sonidos de la vida cotidiana del alumno, enriquecida por el uso de las nuevas tecnologías, el aula es silenciosa, no porque en ella no exista sonido, sino porque la riqueza acústica de la realidad no es aprovechada pedagógicamente. Por ello el aula es asépticamente sonora.

A lo largo de esta investigación se ha podido explorar el papel que tiene lo sonoro, incluido el silencio, en relación con las emociones, los intereses, el recuerdo, los deseos y las necesidades de los estudiantes, que construyen la escucha.

Finalmente, a partir de revelar lo sonoro como un medio fundamental y generador de significaciones, para los estudiantes se evidencia la necesidad de una nueva función del docente, que impulse y promueva la incorporación de lo sonoro en las experiencias educativas, en donde se potencien nuevas formas de escuchar, interpretar y aprender, y se reitere la necesidad de aprovechar el medio sonoro como una herramienta para construir aprendizaje con base en los intereses y prácticas sonoras de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Bruner, J. (2008). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, España: Morata.
- Bruner, J. (2009). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, España: Alianza.
- Bruner, J. (2011). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Paidós.
- Bruner, J. (2012). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, España: Machado libros.
- Damasio, A. (2011). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona, España: Destino.
- Damasio, A. (2015). *Y el cerebro creó al hombre: ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* México: Booket.
- Damasio, A. (2019). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. México: Booket.
- Dewey, J. (2007). *Cómo pensamos: La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona, España: Paidós.
- Freud, S. (1979). *Obras completas Tomo IV. La interpretación de los sueños (primera parte)* (1900). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Gómez, A. (1999). *La voz, ese instrumento*. Barcelona, España: Gedisa.
- Goodman, N. (1978). *Maneras de hacer mundos*. Madrid, España: Visor.
- Goodman, N. (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid, España: Visor.
- Goodman, N. (2010). *Los lenguajes del arte: Aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid, España: Paidós.
- Gurméndez, C. (1993). *Crítica de la pasión pura: La unidad psíquica II*. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. México: Fontamara.
- Karmiloff, K. y Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. Madrid, España: Morata.
- Kvale, S. (2009). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Langer, S. (1967). *Sentimiento y forma: Una teoría del arte desarrollada a partir de una nueva clave de la filosofía*. México: UNAM.
- Sacks, O. (2018). *Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona, España: Anagrama.

Storr, A. (1997). *La música y la mente: El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*.

Barcelona, España: Paidós.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.



## SEMBLANZA DE LA AUTORA

Mónica García Pelayo es maestra en Psicología Social de Grupos e Instituciones por la UAM Xochimilco y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Ha sido docente de tiempo completo desde 1984 en la UPN Ajusco. Es guionista y realizadora de programas de radio y televisión. Ha publicado diversos artículos y textos centrados en el vínculo: imaginación, tecnologías y educación, como su artículo “La necesidad de investigar sobre las significaciones imaginarias de la tecnología. ¿Qué significaciones encarnamos en las tecnologías?”, y los libros *Las significaciones imaginarias sociales de la violencia televisiva. Una perspectiva infantil*; *Imaginación, narración y aprendizaje* y *El saber en peligro. Estrategias para resistir*. Forma parte del Cuerpo Académico Subjetividad, Tecnología y Educación.

Correo electrónico: [mmgpel@upn.mx](mailto:mmgpel@upn.mx)



### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Leticia Ramírez Amaya *Secretaría de Educación Pública*

Francisco Luciano Concheiro Bórquez *Subsecretaría de Educación Superior*

### **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Rosa María Torres Hernández *Rectoría*

María Guadalupe Olivier Téllez *Secretaría Académica*

Karla Ramírez Cruz *Secretaría Administrativa*

Rosenda Ruiz Figueroa *Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico*

Cristina Leticia Barragán Gutiérrez *Dirección de Difusión y Extensión Universitaria*

Benjamín Díaz Salazar *Dirección de Planeación*

Maricruz Guzmán Chiñas *Dirección de Unidades UPN*

Yiseth Osorio Osorio *Dirección de Servicios Jurídicos*

Silvia Adriana Tapia Covarrubias *Dirección de Comunicación Social*

### **COORDINACIONES DE ÁREA**

Tomás Román Brito *Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión*

Jorge García Villanueva *Diversidad e Interculturalidad*

Gerardo Ortiz Moncada *Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes*

Ruth Angélica Briones Frago *Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos*

Eva Francisca Rautenberg Petersen *Teoría Pedagógica y Formación Docente*

Rosalía Menéndez Martínez *Posgrado*

Rosa María Castillo del Carmen *Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas*

### **COMITÉ EDITORIAL UPN**

Rosa María Torres Hernández *Presidencia*

María Guadalupe Olivier Téllez *Secretaría Ejecutiva*

Cristina Leticia Barragán Gutiérrez *Coordinación Técnica*

### **VOCALES ACADÉMICAS**

Laura Magaña Pastrana

Esperanza Terrón Amigón

Alma Eréndira Ochoa Colunga

Mariana Martínez Aréchiga

Rita Dromundo Amores

Maricruz Guzmán Chiñas

---

Fomento Editorial *Mildred Abigail López Palacios*

Formación de interiores y diseño de portada *Margarita Morales Sánchez*

Edición y corrección de estilo *Gabriela Montes de Oca Vega*

---

Esta primera edición de *Los sonidos y el silencio* estuvo a cargo de Fomento Editorial, de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, de la Universidad Pedagógica Nacional, y se terminó de editar el 17 de marzo de 2023.