Cenzontle
COLECCIÓN

Cantos de andanza

Alejandro Sont

Universidad Pedagógica Nacional

Cenzontle
COLECCIÓN

Cantos de andanza

Alejandro Sont

Número 3

Universidad Pedagógica Nacional

Cenzontle
COLECCIÓN

Cantos de andanza

Alejandro Sont

Alejandro Sont
CANTOS DE ANDANZA
Colección Cenzontle. Número 3

JESÚS LICEAGA ANGELES
Rector

EDUARDO MANCERA MARTÍNEZ
Secretario Académico

RAMÓN ARTURO LÓPEZ ÁVALOS
Secretario Administrativo

DAVID BECIEZ GONZÁLEZ
Director de Docencia

MARTHA EUGENIA CURIEL MÉNDEZ
Directora de Investigación

J. ARMANDO FIGUEROA SILVA
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

MANUEL DE LA CERA ALONSO
Director de Difusión y Extensión Universitaria

MARÍA LUISA ERREGUERENA ALBAITERO
Subdirectora Editorial

LUIS ANTONIO BORRAYO CHINCHÍA. **Revisión**
MAYELA CRISÓSTOMO ALCÁNTARA. **Diseño y formación**
JOSÉ LUIS CASTELLANOS SILVA. **Fotografía de portada**

© Derechos reservados por el Autor Alejandro Sont

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional
Carretera al Ajusco núm. 24. Col. Héroes de Padierna. Delegación Tlalpan
C. P. 14200 México, Distrito Federal
ISBN 968-6898-65-4

PQ7298.29	Sont, Alejandro
05	Cantos de andanza /
C3	Alejandro Sont. – – México : UPN, 1996.
	52 p. – – (Colección Cenzontle ; 3)
	ISBN 968-6898-65-4
	1. Poesía mexicana. I.t. II. Ser.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.

Andar, andar ya convencido de que el salirse y perderse del camino, es lo mejor para aprender. Caminar al ritmo de la cuesta, como quien no quisiera llegar pero no deja de andar, de ver. Estos poemas son frutos de la andanza, desean hablar del ánimo fresco que dan los encuentros, del cansancio que da alegría, del color en el ardiente desierto.

Caminar como arte, pareció emparejarse –con el tiempo– con cantar, cantar con el poema, salirle al paso con una buena retahíla de dimes y diretes a esta retorcida selva de ruido, tener un himno repentino que encierre las claves de un momento, único y universal, estando allí, estando ante algo.

Soy sólo caminante que de cuando en cuando se encuentra, medio oculta por el trajín de los tumultos, una orilla de poema, una punta del encaje desde la cual, con mucho cuidado y cierto aparente desdén, hay que jalar, poco a poco, para obtener la pieza completa, sin mucha prisa, sin lentitud.

Sea este poemario un montón de piedras dejadas junto al camino, que puede decir mucho, que puede decir nada.

México, D.F., 1996.

ÍNDICE

I. CANTOS DE ANDANZA

Camino 11
Oráculo que te ocultas 12
Tarde 13
Otra vez 14
Rumbo noche 15
Otro amanecer así 17
Receta de espera 18

II. MAR Y TIERRA

Oración del rompeolas 21
Mar náufrago 22
Canto marinero 23
Jornada marina 25
Corazón de la montaña 27
Monte nocturno 28
Tormenta 29

III. DE OBJETOS Y PODERES

Mesa 33
Acordeón 34

Amuleto 35
Puñal 36
Saeta cierta 37

IV. DE AMOR, FANTASMAS Y NEGRURAS

Amor de muerte 41
Mujer 42
Faro 43
Carta robada a un tal cual 44
Soledad 46
Condena nocturna 47
Fantasma innecesario 48
Ahogado 49
Negrura 50
Canto errático 51
Dentro atrás abajo 52

Esta primera edición de *Cantos de andanza* estuvo
a cargo de la Subdirección Editorial
de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria,
Universidad Pedagógica Nacional.
Consta de 2 000 ejemplares y se terminó de imprimir
en septiembre de 1996, en Litográfica Electrónica, S.A. de C.V.,
calle Vicente Guerrero núm. 20-A,
Barrio de San Miguel Iztapalapa, C.P. 09360, México, D.F.