



Aleksandra Jablonska

Profesora- investigadora,
UPN
, UNAM
cine latinoamericano
políticas educativas para la diversidad soci...

CREAR MI PROPIO PERFIL

	Total	Desde 2016
Citas	139	76
Índice h	7	5
Índice i10	6	4

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
La política educativa intercultural del gobierno mexicano en el marco de las recomendaciones de los organismos internacionales A Jablonska S. Velasco Cruz y A. Jablonska (Coords.), Construcción de políticas ...	22	2010
Cristales de tiempo: pasado e identidad en el cine mexicano contemporáneo A Jablonska SEP/UPN/CONACYT	21 *	2009
Construcción de políticas educativas interculturales en México: debates, tendencias, problemas y desafíos S Velasco, J Aleksandra UPN (Horizontes Educativos)	17 *	2010
La revolución mexicana en el cine nacional: filmografía 1911-1917 A Jablonska, JF Leal Universidad Pedagógica Nacional	16	1991
La Universidad Comunal Intercultural de Cempoatepetl: un proyecto político, cultural y pedagógico A Jablonska Pedagogías insumisas. Movimientos político- pedagógicos y memorias ...	12	2015
La Conquista de América en el imaginario cinematográfico mexicano de fin de siglo (1970-1999) A Jablonska Universidad Autónoma de Estado de México	11	2005
La Revolución mexicana en el cine estadounidense: 1911-1921 JF Leal, A Jablonska Juan Pablos Editor, SA	8	2014
La construcción de las identidades en el "documental indígena" A Jablonska De Raíz Diversa 3, 63-89	5	2015
La elaboración del marco teórico versus la ilusión del saber inmediato AJ Zaborowska Estudios sobre las culturas contemporáneas, 133-149	5	2008
Políticas públicas en educación indígena e intercultural S Velasco, J Aleksandra Multiculturalismo y educación, 2002- 2011, 117-150	4 *	2013

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
Cabeza de Vaca: el encuentro intercultural A Jablonska Política y Cultura, 133-155	4	2002
La noción de la historia en " Desiertos Mares" de José Luis García Agraz A Jablonska Versión. Estudios de Comunicación y Política, 53-66	3	2007
La disputa por las identidades étnicas en el cine mexicano contemporáneo A Jablonska Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana 5 (9), 220-252	2	2017
Entre el duelo y la pasión por el arte: un proyecto de Carlos Bolado A Jablonska Versión. Estudios de Comunicación y Política, 362-380	2	2012
El debate sobre la identidad nacional en el cine mexicano contemporáneo A Jablonska Negociando identidades, traspasando fronteras, 189-200	2	2008
Las perspectivas de los narradores en " El lobo, el bosque y el hombre nuevo" de Senel Paz y su adaptación fílmica A Kablonska El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve, 11	2	2005
El movimiento de los videoastas comunitarios en México y la construcción de un discurso identitario otro A Jablonska Educación política y movimientos sociales, 223-250	1	2016
Mirada e identidad: juegos de poder en el cine documental A Jablonska TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, 283-300	1	2013
El nomadismo latinoamericano o la búsqueda del vínculo con el origen (una reflexión sobre El viaje de Fernando Solanas) A Jablonska Estudios sobre las Culturas Contemporáneas 18 (36), 49-64	1	2012
Cine, revolución y resistencia. La política cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) hacia América Latina SS Navarro, A Jablonska DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário, 360-361		2019
Historia e imaginario de la Conquista en Barroco, de Paul Leduc AAA JAblonskA La Colmena, 31-43		2017
The Dispute over Ethnic Identities in Contemporary Mexican Cinema. A Jablonska Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana 5 (9), 220-252		2017

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
El activismo político de los creadores audiovisuales comunitarios en México y la construcción del discurso sobre la equidad de género A Jablonska TOMA UNO 5 (5), 133-146		2016
CONQUEST'S HISTORY AND IMAGINARY IN BARROCO, BY PAUL LEDUC A Jablonska COLMENA-REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO, 33-U55		2016
El campo simbólico-religioso en el cine mexicano actual AJ Zaborowska Boletín Americanista, 117-130		2015
El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción A Jablonska imagofagia		2015
La Universidad Comunal Intercultural del Cempoaltepetl: un proyecto político, cultural y pedagógico. A Jablonska Zaborowska Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC		2015
El campo simbólico-religioso en el cine mexicano actual A Jablonska Boletín americanista, 117-130		2015
Registros de la cultura, disputas por la representación o espacios de reflexión AJ Zaborowska Estudios sobre las culturas contemporáneas, 5-9		2012
A camara autoconsciente ea funcao das repeticoes en Lake Tahoe, de Fernando Eimbeke A Jablonska Zaborowska Socine, Sao Paulo, 2011		2011
Machado, Arlindo, El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción A Jablonska Imagofagia: revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y ...		2011
Una caja de herramientas para el análisis de las políticas educativas X RODRIGUEZ LEDESMA, R GONZALEZ VILLAREAL, ... UPN		2010
Crisatales del tiempo: pasado e identidad de las películas mexicanas A Jablonska Zaborowska Universidad Pedagógica Nacional, 2009		2009

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
Cristales del tiempo: pasado e identidad de las películas mexicanas contemporáneas A Jablonska Zaborowska CONACYT		2009
El simbolismo en Sólo Dios sabe, una película de Carlos Bolado A Jablonska CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva 16 (1 ...		2009
El simbolismo en Sólo Dios sabe, una película de Carlos Bolado A Jablonska CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva 16 (1 ...		2009
La elaboración del marco teórico: versus la ilusión del saber inmediato A Jablonska Zaborowska Universidad de Colima		2008
Cabeza de Vaca A Jablonska Politics and Culture		2007
Los procesos migratorios en México; una lectura simbólica mítica A Jablonska Zaborowska Entelequia Revista Interdisciplinar Monográfica, junio, 2007		2007
Los procesos migratorios en México: una lectura simbólico-mítica A Jablonska Entelequia. Revista Interdisciplinar, 305-321		2007
Chilangolandia, el gran monstruo: la Ciudad de México como espacio cinematográfico 227 R Sandner, A Jablonska, C del Palacio Montiel, AM Morales		
Capítulo 5 El road-movie latinoamericano A Jablonska Estéticas transnacionales en el cine contemporáneo, 137		
Estéticas transnacionales en el cine contemporáneo GC Gómez, J Türschmann, BM Pastor, M Sorbille, JM Fernández, ...		
El simbolismo en Sólo Dios sabe A Jablonska		
Norman Foster y otros directores norteamericanos en México A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 39 (158)		
El cine mexicano visto por la prensa tapatía A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 39 (158)		
El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 40 (161)		

TÍTULO	CITADO POR	AÑO
Tendencias narrativas en el cine latinoamericano contemporáneo: documental y ficción. A Jablonska		
Los exaltados. Antología de escritos sobre cine en periódicos y revistas de la Ciudad de México, 1896-1929 A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 40 (159)		
La representación del otro en cine documental mexicano. The representation of the other in the Mexican documentary cinema. A Jablonska		
Índice cronológico del cine mexicano, 1896-1992 A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 40 (159)		
El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano A Jablonska Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales 40 (161)		